Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 559
Выборгского района Санкт-Петербурга

Принят Педагогическим советом
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы
№ 559
Выборгского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2026 г.
№9

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школа №559
Выборгского района
Санкт-Петербурга
В.В. Непомнищева
Приказ от 31.08.2026 г.
№01.10 / 31.08 - 01

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

(Музыка) «Хоровое пение.»

Для обучающихся 5 - 8 класса

Количество часов в неделю: 1 час

Количество часов в год: 34 часа

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 64C36DFC7962AE43B25F3647AD424C20
Владелец: Непомнищева Валерия Владимировна
Действителен: с 29.10.2025 до 22.01.2027

Санкт-Петербург

2026

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы (ООО), требований ФГОС (ООО), а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в программе воспитания., развить навыки вокально - хоровой деятельности. Программа опирается на РП ИСРО.

Цель программы:
формирование основ духовно – нравственного, патриотического воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического развития личности.

Задачи программы:
1. В области формирования личностной культуры:
   - Формировать эстетические потребности, ценности, чувства;
   - Развивать способности к преодолению трудностей, целеустремленность в достижении результата;
   - Формировать способности к духовному развитию на основе нравственных установок.
2. В области формирования социальной культуры:
   - Развивать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогом, сверстниками и родителями;
   - Формировать толерантность и основы культуры общения.
3. В области формирования семейной культуры:
   - Формировать представления о семейных ценностях, уважительного отношения к родителям.
4. В области формирования универсальных познавательных учебных действий:
   - Развитие образного и ассоциативного мышления в процессе творческой деятельности;
   - Осуществлять поиск необходимой информации.
5. В области формирования предметных учебных действий:
   - Формировать музыкальную компетентность через эмоциональное, активное восприятие музыки
   - Развивать интерес к музыке и музыкальной деятельности
   - Формировать основные навыки музыкально-творческой деятельности (вокальных, инструментально – исполнительских)
   - Воспитывать эмоционально – целостное отношение к искусству, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов
   - Формировать у младших школьников знания основ музыкальной грамотности.

Реализация данных задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: хоровое, ансамблевое, сольное пение, музыкально – ритмические движения, пластическое интонирование и музыкально – драматическая театрализация. Отбор музыкальных произведений осуществляется с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.Программа определяет 2 направления обучения:вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Первое направление состоит из 5

тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Программа составлена для учащихся 5 - 8 классов. Занятия по программе проводятся один раз в неделю (всего 34 часа).

Формы организации вокальной внеурочной деятельности:музыкальные занятия, занятия – концерт,репетиции, творческие отчеты.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся, приобретенным в процессе освоения программы:

знать/понимать:

• строение артикуляционного аппарата;
• особенности и возможности певческого голоса;
• гигиену певческого голоса;
• соблюдать певческую установку;
• жанры вокальной музыки;

уметь:

• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
• петь короткие фразы на одном дыхании;
• в подвижных песнях делать быстрый вдох;
• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;дать критическую оценку своему исполнению;
• петь легким звуком, без напряжения;

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

—чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России;

—умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, их понимание и оценка;

— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

—уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметныерезультаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:
— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях;
— освоение форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
—овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.п.).

Предметные результаты:

Освоения программы отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:
— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
— формирование общего представления о музыкальной картине мира;
— знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
— формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
— умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для оценки результатов уровня личностного развития ребенка, результатов теоретической, практической подготовки и сформированности основных общеучебных компетентностей 3 раза в год проводятся постоянные мониторинги с последующим анализом результатов. Используются основные методы мониторинга: тестирование, различные формы опроса и наблюдение.

Формы подведения итогов реализации программы

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам, а также в рамках городских, республиканских и всероссийских конкурсов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	**Теория**	**Практика**
Вокально-хоровая работа				
1.	Певческая установка. Певческое дыхание. Распевки. Работа над репертуаром	10	2	8
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Распевки. Работа над репертуаром.	10	2	8
3.	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над репертуаром.	3	1	2
4.	Формирование чувства ансамбля. Работа над репертуаром	3	1	2
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Работа над репертуаром.	3	1	2
Концертно-исполнительская деятельность				
	Выступления.	2	0	2
	Резерв	3	0	0
Итого		**34**	**7**	**27**

Содержание программы

1. Певческая установка. Певческое дыхание.
Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).
2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.
3. Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.
4. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. - М., 2005.
Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб.статей. - М., 1953.

Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. - Л., 1977.
Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. - М., 1960.
Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе.- М., 1972.
Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб., 1997.
Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика.Практика. - М., 2003.
Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися //Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. - М., 1976.
Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. - М.,1964.
Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. -Л.: Музыка,1966. - 87 с.
Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М., 2003.
Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе.- Л., 1972.
Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. - М., 1999.
Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. - М.:Музыка, 1969. - 90 с.132
Примерная рабочая программа Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. - СПб.: Композитор, 2016. - 104 с.
Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе СПб.: «Композитор, 2007. - С. 103.
Садовников В. И. Орфоэпия в пении. - М., 1952.
Соколов В. Г. Работа с хором. - М., 1983.
Струве Г. А. Музыка для всех. - М., 1978.
Струве Г. А. Школьный хор. - М., 1981.
Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992.
Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. - М., 2002.
Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки. - ., 1971.